

Lancer le CD, c'est un peu comme ouvrir la porte d'une cage : quelque chose surgit, vous vous arrêtez net ou vous vous réveillez aussi sec, ce qui est sûr c'est qu'il y a un avant et un après ! Les deux lions ainsi libérés ont bien intitulé leur EP. Une voix féminine au caractère du diable, dans un anglais fluide, des guitares enflammées, des rythmiques possédées, sur des braises rock nervurées de grunge, électro, trip hop... Énergique ou plus soft, c'est toujours du massif. Les fauves se lâchent, et c'est d'autant plus délicieux que tout est parfaitement maîtrisé : compos, interprétation, son, clips... Leur cage à eux est faite de libertés : PC, Cubase 7, WaveLab Elements 8, carte son Steinberg UR44, batterie réussie avec Groove Agent, banques de sons Sequel Content Set et VST Sound Loop Set de Steinberg, Korg Monologue, micros Røde NT1 et Shure SM58, enceintes NHT Pro... le tout sous le contrôle de Michel, alias Mojo, le guitariste, autodidacte en matière de son et de toute évidence doué. Et une fois sur scène, le phénomène remporte des tremplins et soulève des publics. Dès la première écoute, on comprend pourquoi...

# Deeva

## The Wild One



**KR** « Super au point » et « abouti » sont des qualificatifs qui viennent immédiatement à l'esprit en vous écoutant : avez-vous fait des démarches auprès des labels, et si oui, que vous a-t-on éventuellement demandé d'autre que ce que vous êtes déjà ?

Pour le moment, nous n'avons pas effectué de démarches auprès des labels. L'urgence pour nous est de recruter un booker (à bon entendre...) qui soit en mesure de nous trouver des dates de concert afin de promouvoir sur scène notre nouvel EP. Car c'est sur scène que notre musique prend toute sa dimension, là où la sauvagerie et le côté animal du rock peuvent s'exprimer totalement.

**De multiples concerts, des premières parties d'artistes renommés et un tremplin remporté : à votre connaissance, y avait-il des gens du métier dans le public, autrement dit les label managers sont-ils souvent de sortie ?**

Avec notre expérience des concerts, on ne peut pas dire que les label managers se déplacent très souvent ! Où sont-ils ? Sans doute plutôt sur de gros événements...

**Quelles portes le tremplin remporté vous a-t-il ouvertes ?**

Le tremplin nous a permis d'enregistrer un EP dans un studio pro. Cela nous a ouvert des portes de salles de concert.

**Pour les premières parties que vous avez assurées, comment avez-vous contacté lesdits artistes, et savez-vous par qui vous avez été choisis, par l'artiste lui-même, par le label ?**

À l'époque (2008-2010), on faisait partie de

Rezone, qui est un dispositif d'accompagnement d'artistes en voie de professionnalisation basé en Essonne. Des plateaux étaient organisés par des programmeurs de salles appartenant au réseau et on a pu en bénéficier. D'où les premières parties de iNA-iCH, lmany, etc. Le choix se faisait par les programmeurs des salles appartenant au réseau.

**Les compos, le son, mais aussi l'image... : votre home-studio comporte-t-il l'équipement nécessaire pour gérer les clips que vous avez le culot de réussir aussi ?!**

L'esthétique visuelle a une grande importance dans l'univers de Deeva, de par la formation artistique de base de Mojo (arts plastiques, graphisme...) mais également de par notre intérêt très poussé pour le cinéma et la vidéo... On aime le processus créatif visuel autant que musical. En ce qui concerne les clips, notre home-studio nous sert au montage des images et au travail de la bande son. Jusqu'à présent, nos clips ont été tournés en extérieur puis montés dans notre studio. Pour les tournages, on utilise un caméscope Canon Legria et des caméras GoPro. On dispose aussi d'un fond vert pour les incrustations d'images. L'élaboration des clips débute par un synopsis, puis viennent le repérage et le storyboard. Notre dernier clip, « I Was Blind », fait toutefois exception à la règle, car on est partis à l'aventure sans repérage préalable. Par chance, on a pu trouver une plage déserte qui convenait à ce qu'on voulait pour le clip. C'était parfait. Bon, il faisait un vent de tous les diables ce jour-là et on a mangé pas mal de sable, mais on est repartis pleins de bons souvenirs de tournage, avec quelques coups de soleil en prime ! ☺



### Nouvel EP

*The Wild One*  
 [Deeva]

<http://emrockmusic.wix.com/deeva>

<http://facebook.com/deevarock>